

ТАРКОВСКИЙ

Газета X международного кинофестиваля
им. Андрея Тарковского «Зеркало»



ПРОГРАММНЫЙ
ДИРЕКТОР
ФЕСТИВАЛЯ
АНДРЕЙ ПЛАХОВ
О ПРОШЛОМ
И НАСТОЯЩЕМ
«ЗЕРКАЛА»
(СТР. 4)

ГИД ПО
«ЗЕРКАЛУ»:
СУБЪЕКТИВНЫЙ
ВЫБОР ЖУРНАЛА
«СЕАНС»
(СТР. 2-3)

ДЕСЯТЬ ГЛАВНЫХ
СОБЫТИЙ ЗА
ВСЮ ИСТОРИЮ
ФЕСТИВАЛЯ
(СТР. 4)

ЦЕРЕМОНИЯ
ОТКРЫТИЯ
СОСТОИТСЯ
В «ЛЕВИТАН-
ХОЛЛЕ» (ПЛЕС).
НАЧАЛО В 17:30

В ЭТОМ ГОДУ
ФЕСТИВАЛЬ
ОТКРОУТ ДВА
ФИЛЬМА:
«СЛУШАЯ
БЕТХОВЕНА»
И «ДО ЛЮБВИ»

ВЕЧЕРОМ
В «ЛЕВИТАН-
ХОЛЛЕ» В ПЛЕСЕ
ПОКАЖУТ
«АНДРЕЯ
РУБЛЕВА». В ЭТОМ
ГОДУ ФИЛЬМУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ
50 ЛЕТ

ПАВЕЛ ЛУНГИН:
«КАЖДЫЙ ГОД
В ПЛЕСЕ ИЗ
ВОЛЖСКИХ
ГЛУБИН
ВСПЛЫВАЕТ НАШ
ГРАД КИТЕЖ,
НАСЕЛЕННЫЙ
МОЛОДЫМИ
РЕЖИССЕРАМИ»

ПАВЕЛ КОНЬКОВ:
«АНДРЕЙ
ТАРКОВСКИЙ
РОДИЛСЯ НА
ИВАНОВСКОЙ
ЗЕМЛЕ И НИКОГДА
НЕ ТЕРЯЛ
ДУХОВНОЙ
СВЯЗИ С МАЛОЙ
РОДИНОЙ И ВСЕМ
ТЕМ, ЧТО СТАЛО
ОСНОВОЙ ЕГО
ТВОРЧЕСТВА»

ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ
ЖЮРИ
ОСНОВНОГО
КОНКУРСА В ЭТОМ
ГОДУ СТАЛ ИОС
СТЕЛЛИНГ

ГОСТЬ И ЧЛЕН
ЖЮРИ — АЛЛА
ДЕМИДОВА.
ЧИТАЙТЕ
ИНТЕРВЬЮ
В ОДНОМ ИЗ
СЛЕДУЮЩИХ
ВЫПУСКОВ
ГАЗЕТЫ
«ТАРКОВСКИЙ»

14/06/2016

Гид по «Зеркалу»

Специально для газеты «Тарковский» редакция журнала «Сеанс» сделала субъективную подборку самого интересного на фестивале. На юбилейном «Зеркале» — десятки фильмов, расщепленных

по двум конкурсным и пяти параллельным программам (а есть еще смежные территории — поэзия и видеоарт). В международном конкурсе, как обычно, представлена широкая география совре-

менного кино — от Киргизии и Казахстана до Колумбии и Калифорнии; с другой стороны, две программы («Свои» и документальное соревнование «Зеркало „Артдокфеста“») посвящены только филь-

мам на русском языке. В программу «Тарковский. Контекст» в этом году помещены Густ ван ден Берхе, Йос Стеллинг и Абель Феррера — режиссеры мирового уровня, чьи ретроспективы можно будет

увидеть в Иваново. Отдельные программы — у короткометражного кино и анимации, а в «Вечерней эйфории», как и все предыдущие годы, покажут несколько больших фестивальных арт-хитов последнего года.

Милый Ханс, дорогой Петр

Программа:
Свои

16 июня 12:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Май 1941 года. В рамках дружбы между Германией и СССР немецкие инженеры где-то в русской провинции работают над новым увеличительным стеклом. Предчувствие неизбежной войны невозможно зафиксировать на камеру — это что-то в воздухе; но найти адекватные средства для того, чтобы запечатлеть ощущение катастрофы, — главная задача режиссера Александра Миндадзе, чья предыдущая работа рассказывала о невидимом радиоактивном излучении. «Милый Ханс» во многом зависит от зрительской оптики: он сделан тонко и требует внимательности. Возможно, это самый важный русский фильм года, хотя снят он на немецком.



Я, Ольга Хепнарова

12 марта 1973 года Ольга Хепнарова была казнена через повешение за то, что задавила на автомобиле восемь человек. Перед этим она разослала в прессу письмо. В нем говорилось: «До 13 лет я росла в когтях т. н. „хорошей семьи“. Меня избивали и пытали — я была игрушкой взрослых и жертвой школьников. Мои прозвища: „мегера“, „мумия“, „тарзан“, „каменный цветок“, „спящая красавица“ и т. д. Мои мучители безжалостны. Я уничтоженный человек... Мой вердикт таков: я, Ольга Хепнарова, жертва вашего зверства, приговариваю вас к смертной казни через наезд автомобилем». Фильм чешских режиссеров Петра Казды и Томаша Вейнрбы был показан в Берлине.

Программа:
Международный конкурс

17 июня 12:00
г. Плес
«Левитан-Холл»

17 июня 18:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

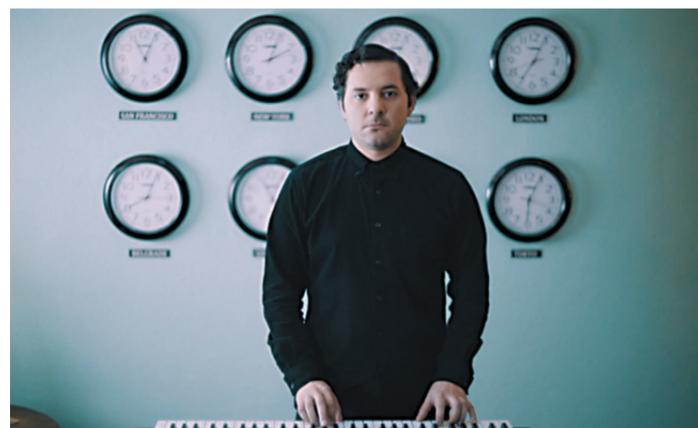
Радиогрезы

Программа:
Международный конкурс

17 июня 15:00
г. Плес
«Левитан-Холл»

18 июня 17:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Страны производства — США и Иран. Не очень правдоподобное сочетание, пусть даже речь идет о независимых студиях. В конкурсном фильме Бабака Джалали, который получил главный приз на одном из важнейших мировых кинофестивалей в Роттердаме, показан мир, который мы еще не видели на экране, — иранская диаспора в Калифорнии; а точнее — радиостанция, которая работает для этой диаспоры в Сан-Франциско. В производственной комедии об одном дне радио участвуют писатель-иммигрант, похожий на персидского Боба Дилана, барабанщик Metallica и коллектив афганских рокеров. Все играют самих себя.



Программа видеоарта

В этом году куратор Антонио Джеуза собрал программу о силах природы. Это решение продиктовано видео почетного гостя фестиваля Олега Кулика в двух частях: «Испытание Гоби (Лето)» и «Испытание Гоби (Зима)». Другим концом тема природы обращена к Тарковскому, чьи фильмы построены на пейзажах: будь то дыхание земных деревьев или океан Соляриса, классик имел дело с чем-то, что заведомо больше нас. Но в первую очередь программа обращена к зрителям. Смотреть видеоарт не всегда просто, многим кажется, что это будет непривычным опытом. Что ж, — скорей всего! Поэтому редакция газеты «Тарковский» собирается на показы видеоарта в полном составе.

15 июня 21:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Ретроспектива
Олега Кулика
17 июня 18:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Люцифер

Программа:
Тарковский. Контекст.
Ретроспектива Густа ван ден Берхе

16 июня 14:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Бельгиец Густ ван ден Берхе (на фестивале пройдет его ретроспектива) в каждом фильме старается делать кино, какого еще не бывало. По сюжету «Люцифера» в мексиканскую деревню прямо с неба спускается невзрачный молодой человек, которого все принимают за ангела, а на самом деле он дьявол; самая оригинальная подробность фильма заключается в том, что кадр — круглый, как ренессансная картина. Прямоугольники не бывают в природе, и изображая деревню как заповедник невинности, где еще не знают, что такое добро и зло, а бог живет не по углам, ван ден Берхе использует естественную форму.





Крокодил Геннадий

«Зеркало» уже не первый год показывает лучшие фильмы «Артдокфеста» — главного фестиваля документалистики, снятой на русском языке. На смотре, который прошел в декабре в Москве и Петербурге, «Крокодил Геннадий» получил главный приз. Это история пастора, который занимается спасением бездомных детей, снятая американским режиссером в украинском Мариуполе. «Сюжет мало чем отличается от триллера, разница лишь в том, что это документальное кино, и за каждым кадром, за каждым лицом стоит конкретная судьба», — так о фильме говорит куратор «Артдокфеста» Виталий Манский.

Программа:
Зеркало «Артдокфеста»

15 июня 17:00
г. Плес
«Левитан-Холл»

18 июня 19:00
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

До любви

Фильм открытия

14 июня 17:30
г. Плес
«Левитан-Холл»

«До любви» — значит там, где любовь еще не состоялась. Возможно, она и вовсе неспособна преодолеть парализующую разобщенность современного мира. Новый 20-минутный мультфильм Игоря Ковалева ставит в тупик и провоцирует мысль — то есть бережит то настоящее, что и призвано выявлять настоящее авторское видение. В этом фокусе — все фильмы анимационной программы этого года, собранные Ларисой Малюковой: по словам куратора, не обязательно «идеальные», и тем не менее «позволяющие поразмышлять о тенденциях, перспективах, проблемах и зонах свободного поиска в российской авторской анимации».



Душка

Как известно, на международных кинофестивалях все знакомятся, много пьют, дружат, обмениваются имейлами и приглашают друг друга в гости в те страны, откуда они приехали. Как только фестиваль заканчивается, все об этих приглашениях забывают и возвращаются к обычной жизни. Но один странный русский по прозвищу Душка (Сергей Маковецкий) взял да и приехал в Голландию к Бобу, причем как раз в тот момент, когда Боб, впервые за долгое время, был у себя дома с девушкой. Выпущенный в 2007 году продюсером Евгением Гиндилисом фильм Йоса Стеллинга «Душка» — о том, что чтобы разрушить чью-то жизнь, иногда достаточно в ней просто появиться.

Программа:
Тарковский.
Контекст.
Ретроспектива
Йоса Стеллинга

17 июня 19:30
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Плохой лейтенант

Программа:
Тарковский.
Контекст.
Ретроспектива
Абея Феррары

17 июня 21:30
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

На «Зеркале» пройдет небольшая ретроспектива Абея Феррары — режиссера, который всю жизнь исполняет вариации «черного жанра», и в его исполнении тот становится только черней. Действие «Плохого лейтенанта» происходит на злых улицах Нью-Йорка; офицер полиции проживает за оргией оргию, ворует вещдоки, нюхает и курит все подряд и уже дошел до той стадии, которую обычно называют «потерял берега» и которая долго продолжаться не может. Фильм фиксирует момент надлома этой достойной презрения биографии: из-за дела об изнасиловании монашки в герое Харви Кейтеля с опозданием просыпается вера.



Андрей Рублев

«Андрей Рублев» Тарковского стал одной из важнейших картин не только советского, но мирового кинематографа. Несмотря на название, это не байопик и не житие, а, скорее, мозаика, представляющая средневековую Русь во всем ее трагическом многообразии. Протагонист здесь — не герой в западноевропейском смысле, а очарованный странник, созерцатель, который сперва всей душой стремится познать мир, а затем укрывается от него в монастыре, дав обет молчания. Взгляд Рублева, словно взгляд камеры, диктует фильму его структуру: это цикл лиц и событий, фрески, не имеющие ни начала, ни финала, а лишь выплывающие из тьмы веков по воле автора.

Специальный
показ

14 июня 20:00
г. Плес
«Левитан-Холл»

Зимняя песня

Программа:
Вечерняя эйфория

15 июня 21:30
г. Иваново
кинотеатр «Лодзь»

Нож гильотины летит вниз, а голова — в корзину. Во рту казненного догорает трубка — это революция пожирает своих детей. 300 лет спустя дети других революций таскают кошельки у рыночной площади, падают под катки, в общем, развлекаются. Жизнь кружится в невесомом хороводе, за которым великий Йоселиани наблюдает с безыскусностью тинейджера, ищущего поэзию в случайном полете целлофанового пакетика (помните сцену из «Американской красоты» Сэма Мендеса?). Критики, пожалуй, могли бы назвать новый фильм классика вызывающе старомодным (он же почти немой). Но что до этих определений тому, кто рассказывает о непобедимости времени?



Новый ренессанс. Программный директор «Зеркала» Андрей Плахов о прошлом и настоящем фестиваля



Кадр из фильма «Рассвет»

— С чего начиналось «Зеркало»?

— Фестиваль возник десять лет назад в Иваново. Когда президентом «Зеркала» стал Павел Лунгин, фестиваль начал проходить сразу в двух городах. С одной стороны, он существует для живой аудитории в большом городе, где много сту-

Постмодернизм уже умер или находится на последнем издыхании

дентов и можно собрать понимающую публику на сложные, нестандартные картины. Но в то же время гости фестиваля живут в Плесе — месте с очень особенной атмосферой, пропитанной русской историей и русской культурой. Как известно, в этом городе жил Левитан. Там же, в этих краях, во время войны жил Тарковский со своей матерью и сестрой Мариной. Она с самого начала принимала активное участие, содействовала, помогала — некоторые даже называют ее музой фестиваля. Она помнит многие вещи, связанные с эпохой, когда они с Андреем Арсеньевичем жили в одном доме в Юрьевце. Сейчас в этом доме находится музей, и гости фестиваля каждый год совершают туда поездку и сажают в посвящение Тарковскому дереву.

Главная задача фестиваля — показывать лучшие достижения мирового кинематографа: зритель стремится понимать необычное кино, думать над ним, обсуждать его. Вторая задача, разумеется — создать некий центр притяжения для авторов со всего мира. Постмодернизм, мы думаем, уже умер или,

во всяком случае, находится на последнем издыхании. Идеи о смерти автора и конце истории не оправдались, они уже относятся к прошлому, а сейчас мы имеем дело с новым ренессансом авторского кино и появлением новой плеяды очень талантливых авторов в разных регионах мира. Фестиваль «Зеркало», можно сказать, — один из лабораторных центров, где мы собираем такого рода фильмы и обсуждаем перспективы развития кинематографа и киноязыка — уже в посттарковский период, но освещенный именем Андрея Тарковского.

— Как вы подходите к выбору фильмов? Как международный авторский контекст сплетается на «Зеркале» с творчеством Андрея Тарковского?

— Фестиваль постепенно расширился. Сейчас в него входит конкурсная документальная программа, которая называется «Зеркало „Артдокфеста“». Есть у нас большая анимационная секция, которую курирует Лариса Малюкова: в этом году там представлены Норштейн, Ковалев и целый ряд других крупных представителей авторской анимации. Есть российская программа, которую делает Елена Слатина — там собираются новые российские фильмы, которые, как правило, не доходят до ивановской аудитории. Но главное — это основ-

ной конкурс и программа «Тарковский. Контекст».

Мы абсолютно не хотим делать фестиваль подражателей Тарковского, а хотим показать, что его влияние можно обнаружить в фильмах порой как будто бы внешне противоположных его творчеству. Все эти отношения — очень извилистые и непростые, и тем не менее какая-то профессиональная интуиция подсказывает, вписывается ли тот или иной фильм в этот самый «Тарковский контекст».

Например, в этом году в конкурсе есть картина «Рассвет», снятая латвийским режиссером Лайлой Пакальней, в которой очень интересно интерпретируется опыт Сергея Эйзенштейна и его работа над фильмом «Бежин луг». Или казахстанский фильм «Чума в ауле Каратас» Адильхана Ержанова — жесткая притча на современном материале с использованием театральных методов и соединением разных стилистик. Или, например, картина «Детство лидера», которая получила премию Луиджи де Лаурентиса в Венеции. Ее режиссер Брэди Корбет не смог получить российскую визу, хотя очень хотел приехать. Он пишет,

Влияние Тарковского можно обнаружить в фильмах внешне противоположных его творчеству

что страшно огорчен, поскольку Тарковский для него — священная фигура. Иногда такие заявления слышишь от людей, от которых совсем не ожидаешь их услышать. X



Кадр из фильма «Чума в ауле Каратас»

История «Зеркала» в десяти событиях



2007

Первый фестиваль «Зеркало». Председатель оргкомитета — губернатор Михаил Мен, президент — Инна Чурикова, программу составляет Сергей Лаврентьев. Председателем жюри становится классик европейского кино Тео Ангелопулос.

2010

Президентом фестиваля становится Павел Лунгин.



2011

Актер Рейф Файнс посещает Ивановскую область в качестве председателя жюри «Зеркала». В этом же году он войдет в попечительский совет фестиваля. Программный директор пятого «Зеркала» — Алексей Медведев.

2012

Героями фестиваля становятся двое, возможно, самых последовательных зарубежных режиссеров, работающих в традиции Тарковского, — Нури Бильге Джейлан и Карлос Рейгадас. Оба приезжают в Ивановскую область с ретроспективами.

2012

Программу «Зеркала» впервые составляет Андрей Плахов.



2013

Впервые на «Зеркале» проходит эхо фестиваля документалистики «Артдокфест». Со следующего года программа станет конкурсной.



2013

Архив Тарковского куплен на лондонском аукционе и помещен в музей режиссера в Юрьевце. Презентация архива — центральное событие седьмого «Зеркала».

2015

Выходит первый номер газеты «Тарковский», которая делается силами самого авторитетного российского журнала о кино «Сеанс».

2015

На «Зеркале» в первый раз вручается премия молодых кинокритиков «Голос».



2015

В жюри фестиваля приезжает Александр Сокуров, который дарит музею в Юрьевце рубашку Тарковского.

press reader™

Читайте нашу газету и более 5000 русских и зарубежных газет и журналов на платформе PressReader.

- Скачайте приложение PressReader
- Активируйте подарок по ссылке pressreader.com/tarkovskiyfest

Бесплатный доступ действует с 14 по 19 июня.

Выпускающий редактор: Елена Костылева. Редактор: Андрей Карташов. Дизайнер: Арина Журавлева. Издатель: ООО «БОКОВФЭКТОРИ АРТ». Отпечатано в типографии «Гранат». г. Иваново, ул. Калашникова, д. 28.