

ЛЮБИ — БОЛЬШЕ

КУРАТОР ПРОГРАММ «СВОИ» И «КОРОТКО И ЯСНО» ЕЛЕНА СЛАТИНА — О ПЕРВЫХ ФИЛЬМАХ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОГО КИНО.



В программе на сегодня стоят три фильма, но сначала — о двух. Первый — это «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», награжденный венецианским фестивалем за лучшую режиссерскую работу. Всем понятно, что Андрей Кончаловский — один из главных классиков на сегодняшний день, и когда режиссер, которому 75 лет, получает важнейший приз на важнейшем фестивале, это дорогого стоит. Второй, фильм Андрея Звягинцева «Левиафан», получил «Золотой глобус» и приз за сценарий в Каннах.

Это два очень мощных фильма. Они — про боль. Они — про страшное в нашей жизни. Они про то, про что

смотреть не хочется. За что авторов очень легко обвинить и в нелюбви к Родине, и в предвзятости, и в тенденциозности, или в чем там Звягинцева еще обвиняли... Но для меня лично картина «Левиафан» очень важное высказывание автора на одну из самых больных тем — отношений церкви и государства, которую все боятся затронуть, потому что прикосновение к этой теме имеет самые неадекватные последствия. К ней просто боялись прикоснуться. Эти фильмы обнажают те болезни общества, которые никто не замечал до этих пор. И для

ЭТО ДВА ОЧЕНЬ МОЩНЫХ ФИЛЬМА. ОНИ — ПРО БОЛЬ

меня эта очень неожиданная для режиссера Звягинцева прямолинейность стала символом того, что у него как у человека уже... сдали нервы, что ли. Я сама как зритель неосознанно очень ждала такой картины. Когда я ее посмотрела, то поняла, что я ее очень долго ждала. И я сама совершенно не вижу в этой картине нелюбви к Родине. Для

меня любви в ней значительно больше, чем в разнообразных патриотических речах в защиту и церкви, и государства. Это картина про лицемерие власти, про лицемерие церкви.

И третий в программе сегодня — фильм молодого режиссера Кати Шагаловой

ВОТ ФИЛЬМ ПРО РОССИЮ! ПРО ТО, КАК ВСЕ ДРУГ ДРУГА БЬЮТ, ПЬЮТ И ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ

«Берцы». Вот фильм про Россию! Про то, как все друг друга бьют, пьют и очень любят. Фильм прошел незамеченным, хотя в нем сыграла Татьяна Лютаева (Анастасия Ягужинская из «Гардемарины, вперед»), которая станет в этом году гостем фестиваля. Картина в основном рассказывает о беспощадной материнской любви. Когда эта любовь — чересчур, когда эта любовь не позволяет ребенку развиваться, когда гиперопека приводит к печальным последствиям. Там несколько поколений живут под одной крышей. Это также фильм о том, как героя-журналиста за правду выгоняют с работы, и о том, как он, теряя

профессию, абсолютно теряет себя. При неназванности места все в фильме предельно реалистично, все бытовое, узнаваемое. И очень хорошие актерские работы.

Для меня это юбилейный пятый фестиваль. Я собирала к каждому фестивалю фильмы, которые уже были в прокате в городах-миллионниках, но не дошли до ивановской аудитории. И фильмы, даже показанные по телевидению, собирали залы, потому что зрителям было интересно пообщаться с их создателями.

Обычно показы знаменуются очень острыми, затяжными, запоминающимися дискуссиями. За эти годы изменилась ситуация — доля российского кино в прокате все эти пять лет возростала. Парадоксально, что когда российская картина выходит в прокат, очень часто интерес к ней ниже среднего. Но на фестивале очевидно, что интерес зрителя к российскому кино есть. Фестивали — это наиболее действенный способ донесения кино до зрителей. ■



Кадр из фильма «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына»

РАСПИСАНИЕ НА 9 ИЮНЯ

ИВАНОВО, «ЛОДЗЬ»

12:00 Программа российского кино «Свои» / Зал № 3

БЕЛЫЕ НОЧИ ПОЧТАЛЬОНА АЛЕКСЕЯ ТРЯПИЦЫНА / 12+

13:00 Программа фильмов студентов мастерской Александра Николаевича Сокурова / Зал № 4

АРМИЯ / 12+

ГДЕ-ТО СОВСЕМ РЯДОМ / 6+

СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ / 12+

АНДРЮХА / 16+

13:30 Программа «Тарковский. Контекст» / Зал № 2

ГРАНИЦА / 16+

Представляет Арутюн Хачатрян

14:00 Программа «Фассбиндер и его время» / Зал № 3

ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС / 16+

15:00 Программа российского кино «Свои» / Зал № 4

ЛЕВИАФАН / 18+

15:00 Программа документального кино «Зеркало „Артдокфеста“» / Зал № 2

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ ДЛЯ ЛУЧШЕГО / 16+

Представляет режиссер Ханна Полак

17:00 Программа российского кино «Свои» / Зал № 2

БЕРЦЫ / 16+

Представляют Катя Шагалова и Татьяна Лютаева

18:30 Ретроспектива Алисы Бруновны Фрейдлих / Зал № 3

СТАЛКЕР / 12+

ПЛЁС, «ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА»

17:00 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ НЭЛЛИ ФОМИНОЙ

ПЛЁС, МУЗЕЙ ПЕЙЗАЖА

17:30 ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Участники: председатель оргкомитета, губернатор Ивановской области Павел Коньков, президент фестиваля Павел Лунгин, программный директор Андрей Плахов, генеральный продюсер Алексей Боков и члены жюри

ПЛЁС, «ЛЕВИТАН-ХОЛЛ»

18:30 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ

НИЧЕЙ РЕБЕНОК / фильм открытия / 16+

Представляет режиссер Вук Ршумович

СПЕЦПРОГРАММА

ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД АЛЕКСАНДР СОКУРОВ ОТКРЫЛ МАСТЕРСКУЮ РЕЖИССУРЫ В НАЛЬЧИКЕ. В ЭТОМ ГОДУ ЕГО СТУДЕНТЫ ПОЛУЧАЮТ ДИПЛОМЫ, НО ОНИ УЖЕ УСПЕЛИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НЕСКОЛЬКИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗЕРКАЛО» — ОДИННАДЦАТЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ УЧЕНИКАМИ АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА.

«Особенность нашей мастерской в том, что мы учимся в своей среде, — говорит Гаджимурад Эфендиев, один из студентов курса. — При этом наши преподаватели — опытные специалисты из Петербурга и Москвы. Задача была в том, чтобы не вывозить нас в столицы: такие опыты были, во ВГИКе были специальные курсы студентов из национальных республик, но дело заканчивалось тем, что ребята не возвращались на родину». На «Зеркале» Гаджимурад покажет свой

фильм «Дерево без корней». Гаджимурад снимал свой фильм в Нальчике. «В фильме это предвоенный город, где еще ничего не произошло, но назревает, и люди уже привыкли к тому, что где-то недалеко убивают; это история о том, как люди привыкают к кошмару и перестают обращать на него внимание». Темы фильмов, которые снимают студенты, связаны с Кавказом — его культурой, бытом, отношениями в семьях. «Каждый сам придумывал сюжеты, жестких запретов не

было — за исключением запрета на насилие в кадре, — говорит Гаджимурад. — Но и это было возможно, если насилие было драматургически оправдано, и режиссер мог найти средства показать его. Наши студенты — из разных кавказских регионов, и большинство из нас видело смерть и убийства своими глазами. Войну чаще всего показывают как экшн, но те, кто видел ее, знают, что война не может быть красивой, чистой и аккуратной». ■

АНОНСЫ

СЕГОДНЯ В ПЛЁСЕ ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА НЭЛЛИ ФОМИНОЙ — ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ, КОТОРАЯ РАБОТАЛА ВМЕСТЕ С АНДРЕЕМ ТАРКОВСКИМ НАД КАРТИНАМИ «СОЛЯРИС» (1972), «ЗЕРКАЛО» (1974) И «СТАЛКЕР» (1979). НА ВЫСТАВКЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФОТОГРАФИИ СО СЪЕМОК, А ТАКЖЕ ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ, КОТОРЫЕ ОНА СОЗДАЛА.

ВПЕРВЫЕ В ЭТОМ ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЕ ПРОЙДЕТ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ЗАРЯДИТ УЧАСТНИКОВ ЭНЕРГИЕЙ СПОРТА, — #ЗАБЕГТАРКОВСКИЙ. ПОЧЕТНЫМИ УЧАСТНИКАМИ ЗАБЕГА БУДУТ ВИКТОРИЯ ИСАКОВА И ЕГОР КОРЕШКОВ, ЗНАКОМЫЕ ВАМ ПО ФИЛЬМАМ «ГОРЬКО!» И «ОСТРОВ», СЕРИАЛАМ «ОТТЕПЕЛЬ» И «РОДИНА». 10 ИЮНЯ, 10:00, ПЛЁС, СБОР У ТЕПЛОХОДА «ГЕОРГИЙ ЖУКОВ».



#tarkovskyfest