

ГУБЕРНАТОР ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПАВЕЛ КОНЬКОВ РАССКАЗАЛ О БУДУЩЕМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО»



— Фестиваль «Зеркало» проводится в девятый раз. Как ивановская публика относится к фестивалю, является ли он, на ваш взгляд, важным культурным событием в регионе?

— Безусловно, за прошедшие восемь лет кинофестиваль «Зеркало» занял особое место в современной культурной жизни не только Ивановской области, но всей России и зарубежья. В разные годы

ВАЖНО ТО, ЧТО СЮДА ПРИЕЗЖАЮТ АВТОРЫ, БЛИЗКИЕ ТАРКОВСКОМУ ПО ДУХУ. И СМОТРЯТ ФИЛЬМЫ НА ФЕСТИВАЛЕ ТЕ, КТО РАЗДЕЛЯЕТ ИДЕИ НАСТОЯЩЕГО АВТОРСКОГО КИНО

на кинофестивале побывали выдающиеся мастера кино России, Америки, Англии, Франции, Греции и других стран мира. Отмечу, что кинофестиваль в Ивановской области стал одним из немногих в России форумов интеллектуального авторского кинематографа. Значение фестиваля «Зеркало» трудно переоценить. На мой взгляд, он решает две важнейшие на сегодня задачи — развитие лучших художественных традиций кинематографа и приобщение зрителя к подлинному искусству. Ежегодно на фестивале демонстрируются свыше сотни фильмов, проходит более пятидесяти творческих встреч, фестивальные мероприятия посещают десятки тысяч человек. Среди жителей Ивановской области немало ценителей авторского кино. Очень приятно наблюдать среди зрителей не только зрелых людей, но и молодежь.

— Не каждая область может похвастаться своим международным кинофестивалем. Довольны ли вы как губернатор тем, что память об Андрее Тарковском в Ивановской области не сводится к музеефикации? Как сохраняется наследие Тарковского?

— Естественно, очень важно, что в 2012 году представителям региона удалось выиграть торги на *Sotheby's*, где была выставлена на продажу коллекция материалов, связанных с жизнью и творчеством Андрея Арсеньевича. Наследие великого режиссера осталось в Ивановской области, и мы гордимся этим. Значительно обогатилась экспозиция в доме-музее Тарковского в Юрьевце. Но, посмотрите, сам фестиваль — это посвящение имени великого кинорежиссера. Мастер сотворил множество картин, и все они призваны рассказать о внутренней двойственности человека, о противоречиях материального и духовного миров. Андрей Арсеньевич — один из самых успешных художников-философов XX века,

МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ ПРИВЛЕКАТЬ К УЧАСТИЮ МОЛОДЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ РЕЖИССЕРОВ СО ВСЕГО МИРА

выражавший свою систему мировосприятия посредством киноязыка. Важно то, что сюда приезжают авторы, близкие ему по духу. И смотрят фильмы на фестивале те, кто разделяет идеи настоящего авторского кино.

— На фестивале «Зеркало» в этом году ожидается множество гостей, среди которых Алиса Бруновна Фрейдлих и Александр Николаевич Сокуров. Считаете ли вы важной для ивановского зрителя возможность познакомиться лично и пообщаться со звездами российского кино во время обсуждений картин?

— На самом деле фестиваль «Зеркало» за годы своего существования задал высокую планку: к нам приезжают именитые гости, и отмечу, что редко кто-то отказывается поговорить со зрителями напрямую о серьезных вещах, но при этом еще и оставаясь с ними на равных. Множество великих российских и зарубежных актеров и режиссеров вышли из народа, и эта связь с простым зрителем, на самом деле, нерушима. Думаю, что и Алиса Бруновна Фрейдлих, и Александр Николаевич Сокуров, а также множество других именитых гостей с удовольствием ответят на вопросы. Ну, а самим зрителям будет интересно и полезно узнать оценки профессионалов из первых уст.

— Каким вы видите фестиваль «Зеркало» в будущем?

— Конечно же, процветающим! Конечно же, главной площадкой интеллектуального кино в России, где открываются новые имена, а киноленты становятся классикой кинематографа. Мы будем стараться привлекать к участию молодых и перспективных режиссеров со всего мира, чтобы авторский кинематограф рос и развивался. Вообще, дальнейшее развитие и привлечение общественного внимания к российскому и международному авторскому кино — наши главные цели. Думаю, с такой творческой командой, которая работает над кинофестивалем, эти задачи нам по плечу. ■

ПОСЛЕ ТАРКОВСКОГО

О ПРИНЦИПАХ ВЫБОРА КАРТИН В КОНКУРС — ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

— Можно ли в конкурсной программе этого года выделить объединяющую тему или мотив?

— Общий знаменатель у нас есть — это Тарковский, его традиции. Но мы не делаем мемориальный фестиваль, мы делаем фестиваль современного актуального кино.

— Как вы выбирали фильмы в конкурс?

— Когда появляется такой фильм, как турецкая картина «Почему я не Тарковский», то сразу возникает интерес к нему и желание его показать. Тарковский стал для многих символом чистого авторского творчества, неконформизма, сопротивления обстоятельствам. И общий мотив у фестиваля есть. Можно выделить тему личности, индивидуальности в современном мире. Эти фильмы о том, как эта индивидуальность себя проявляет и сохраняется.

ЕСЛИ БЫ МЫ ОСНОВЫВАЛИСЬ ТОЛЬКО НА ВЛИЯНИИ ТАРКОВСКОГО В РОССИЙСКОМ КИНО, ПРОГРАММУ БЫЛО БЫ НЕВОЗМОЖНО СМОТРЕТЬ

Кино — это способ утвердить себя путем творческого, гуманистического акта.

Авторское кино — это и есть такая попытка. Вокруг этого программа построена.

— Включение фильма «Суд» Чайтаны Тамхане было принципиальным моментом?

— Обычно мы показываем в конкурсе только премьеры, но здесь сделали исключение — этот фильм лучше всего отражает основные темы программы. В такой стране, как Индия, где живет больше миллиарда, и права человека находятся на периферии, появляются попытки индивидуального противостояния. Поэтому хотелось эту картину включить. Нам важно было показать кино из самых

разных географических точек. Аргентинский фильм «Дама с собаками» — это маргинальная история женщины, живущей с собаками, и при этом она тоже что-то говорит о положении человека в современном мире. Для меня этот фильм также связан с творчеством последователя Тарковского Карлоса Рейгадаса, который приезжал на «Зеркало» три года назад. Нам как раз и интересно, как развивается эта традиция в актуальном контексте. Поэтому программу «Тарковский. Контекст» мы каждый год пытаемся по-новому построить. В этом году в ней ретроспектива режиссера-документалиста Арутюна Хачатряна, который, как и Тарковский, работает с «запечатленным временем».

— Почему появилась программа «Фассбиндер и его время»?

— Она приурочена к 70-летию юбилею Фассбиндера, который видится обычно антиподом Тарковского, но являлся его современником. Тарковского можно рассматривать как одного из последних больших авторов классического стиля, неотделимого от модернизма. Фассбиндер — это уже переход к постмодернизму.

— В конкурсе, что не каждый год бывает, есть российский фильм — это «Читай, читай» Евгения Коряковского. Как он вписывается в контекст фестиваля?

— Проблема российского кино вообще всегда стоит остро — выбор не так велик. В этот раз мы решили остановиться на «Читай, читай», это попытка высказывания через соединение документального и игрового (что, кстати, Тарковского тоже очень интересовало). Это любопытный, неординарный фильм.

— Можно ли проследить влияние Тарковского в современном русском кино — в частности, в фильмах секции «Свои»?



— Наша задача еще и в том, чтобы активизировать аудиторию в Иваново, которая ждет новое русское кино.

Не хотелось бы превращать фестиваль в резервацию имени Тарковского. Когда мы подбираем зарубежные картины, можно показать все лучшее. Но если бы мы основывались только на влиянии Тарковского в российском кино, боюсь, эту программу было бы невозможно смотреть.

— Что вы скажете о документальном конкурсе фестиваля?

— В документальной программе мы показываем кино актуальное, острое, кино о современности, причем порой достаточно жесткое. Программа Виталия Манского «Зеркало „Артдокфеста“» как раз и состоит из таких фильмов.

— Насколько вообще важны для фестиваля социальные темы?

— Очень важны. Но фестиваль — это сложный организм, который состоит из разных компонентов. Такие картины, как «Ничей ребенок» Вука Ршумовича и «Коза» Ивана Остроховского, мы смогли пригласить в последний момент как раз потому, что сработала магия имени Тарковского. На него реагируют, как на призыв, желанием непременно приехать и показать свою картину. ■

Интервью: Денис Рузаев



Кадр из фильма «Дама с собаками» Лауры Ситарельи и Вероники Льянас