

ИВАНОВО

- 11:00** Международная научная конференция «Модернизм после Тарковского» / Шереметев Парк Отель
- 12:00** Программа фильмов студентов мастерской Александра Николаевича Сокурова / Лодзь, зал № 2  
**ОНИ УШЛИ ОТ МЕНЯ** / 16+ /  
**ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ** / 6+ / Представляет Гаджимурад Эфендиев  
**МОЛОДОЙ ЕЩЕ** / 16+
- 12:00** Программа российского кино «Свои» / Лодзь, зал № 3  
**КНИГА** / 16+ / Представляет режиссер Виталий Манский
- 12:00** Программа короткометражного кино «Коротко и ясно» / Лодзь, зал № 4  
**ПАСХА** / 12+  
**БЫЛО ЛЕТО** / 12+ / Представляет режиссер Шамиль Ягафаров  
**МИЗАНСЦЕНА 2.11** / 16+ / Представляет режиссер Анатолий Бердюгин
- 14:00** Программа «Тарковский. Контекст» / Лодзь, зал № 2  
Ретроспектива Арутюна Хачатряна  
**КОНД** / 16+  
**ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ** / 16+ / Представляет Арутюн Хачатрян
- 14:00** Программа российского кино «Свои» / Лодзь, зал № 3  
**БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ** / 12+
- 14:00** Международный конкурс / Лодзь, зал № 4  
**НИЧЕЙ РЕБЕНОК** / 16+ / Представляет режиссер Вук Ршумович
- 16:00** Анимационная программа / Лодзь, зал № 4  
Ретроспектива Константина Бронзита «На краю анимации» / 6+ / Представляет Константин Бронзит
- 16:30** Программа документального кино «Зеркало „Артдокфеста“». Отражение» / Лодзь, зал № 2  
**СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ** / 16+  
**ГРУМАНТ. ОСТРОВ КОММУНИЗМА** / 16+  
**НА КРАЮ** / 16+ / Представляет режиссер Анна Шишова
- 17:30** Ретроспектива Алисы Фрейндлих / Лодзь, зал № 3  
**ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ** / 16+ / Представляет Алиса Фрейндлих
- 17:30** Международный конкурс / Лодзь, зал № 4  
**ПОЧЕМУ Я НЕ ТАРКОВСКИЙ** / 16+ / Представляет режиссер Мурат Дюзюноглу и Вуслад Дюзюноглу
- 17:30** Презентация книги М. А. Тарковской «Теперь у нас новый адрес...» / Шереметев Парк Отель
- 19:00** Программа видеоарта от ММОМА / Лодзь, зал № 2  
«Видеоарт: вид из другого окна» / 18+
- 20:00** Ретроспектива Александра Сокурова «Интонация» / Лодзь, зал № 4  
**ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ** / 16+  
**ИНТОНАЦИЯ. ЮРИЙ ШМИДТ** / 16+
- 20:30** Программа «Фасциндер и его время» / Лодзь, зал № 2  
**Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, Я ТЕБЯ УБЬЮ** / 18+
- 20:30** Специальное мероприятие / Лодзь, зал № 3  
«Родина. Образы героев глазами режиссера». Встреча с создателями сериала «Родина»: режиссером Павлом Лунгиным, продюсером Тимуром Вайнштейном, актерами Владимиром Машковым, Марией Мироновой, Викторией Исаковой.
- 21:30** Программа «Вечерняя эйфория» / Лодзь, зал № 4  
**ИГРА В ИМИТАЦИЮ** / 12+

Поэтическая программа «Короткий метр».

Владимир Беляев и Анна Русс. Плётс, 18:00, Шатер

\*\*\*

спускаешься в подвал, а пусто в подвале,  
разве что В. И. в черном клобуке,  
разве что А. П. по струнке гуляет,  
а то попрыгивает на одной ноге.

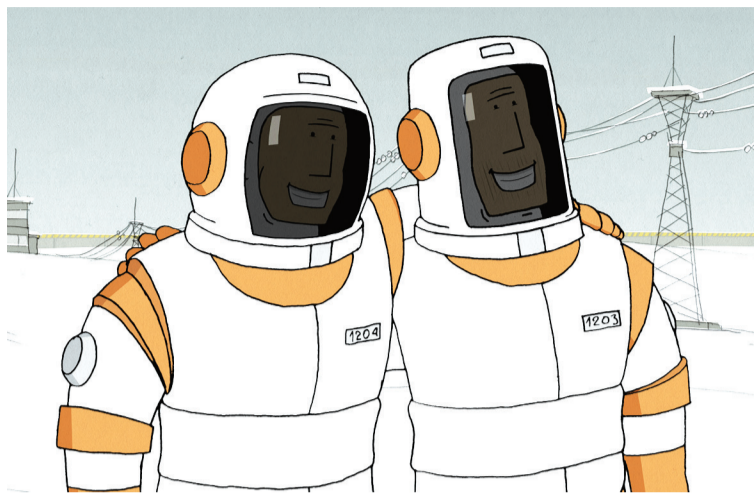
где все наши? — в приемнике-распределителе,  
там и ваши неназванные лежат.  
по ночам, правда, приходят родители,  
вытряхивают наполнитель из медвежат.

только не смотри, — не смотреть же, в самом деле,  
как в папино ухо влезает червячок.  
как кто-то очень близкий исходит из темечка,  
как из темечка сырого сквознячок течет.

Владимир Беляев

СНЫ О ЧЕМ-ТО СМЕШНОМ

СЕГОДНЯ НА ФЕСТИВАЛЕ В РАМКАХ АНИМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОЙДЕТ РЕТРОСПЕКТИВА МУЛЬТФИЛЬМОВ КОНСТАНТИНА БРОНЗИТА.



Кадр из мультфильма Константина Бронзита «Мы не можем жить без космоса»

— Космос — неожиданная тема для анимации, даже большое кино за нее не всегда берется. Как он возник в вашем фильме?

— Он появился так: как-то под утро мне приснилась одна сцена, и я, проснувшись, стал про нее думать. Минут через пять из этой сцены в моей голове развернулся полноценный сюжет. Так родился этот фильм. Космос появился только потому, что он был в моем сне. Я не ставлю перед собой специальные задачи, а использую то, что придет в голову. Другое дело, что в голову приходит бесконечное количество «мусора», и тогда должен включаться внутренний фильтр, который весь этот мусор просеивает. С годами у меня этот фильтр стал настолько мощным, что почти все, что приходит в голову в виде каких-то идей, отсеивается. Поэтому кино я делаю все реже и реже.

— То есть этот процесс не всегда происходит быстро?

— Каждый раз по-разному. Например, предыдущий фильм — «Уборная история — любовная история» — я придумывал год. Идею мне подарил мой друг Дима Высоцкий, но после этого целый год я мучился, пытаюсь понять, как эта идея должна разворачиваться в сюжет. Осеняет, как известно, тех, кто думает. И я помню, как это случилось, — это был один из таких ярких моментов, которые запоминаются: я сидел в клинике на приеме у врача и уже в который раз стал об этом думать, и вдруг история развернулась у меня в мозгу за несколько минут. Но этим минутам предшествовал целый год мучительных и бесплодных раздумий.

ОСЕНЯЕТ, КАК ИЗВЕСТНО, ТЕХ, КТО ДУМАЕТ

— Чем был для вас опыт работы в полнометражном формате на «Алеше Поповиче и Тугарин-змее»?

— Это был, конечно, коммерческий проект, и для меня он представлял «спортивный» интерес, потому что до того на подобных проектах я не работал. А новый опыт всегда интересен и полезен. Но и сам сюжет мне понравился. Я увидел в нем много смешного.

— А хотели бы вы еще заниматься коммерческой, а не авторской анимацией?

— Ответ на этот вопрос — в моей жизни: после «Алеша Поповича» я не снял ни одного полнометражного фильма.

— А про игровое кино когда-нибудь думали?

— Да, думал довольно давно. Но когда я сказал об этом своему учителю Александру Татарскому, он снисходительно похлопал меня по плечу и сказал: «Нет аниматора, который не мечтал бы об игровом кино». Это была мгновенная терапевтическая инъекция, так что я сразу подостыл к этой идее. Если бы я снимал игровое кино, от этого мало что изменилось бы: суть та же, только материал другой.

— Ваши фильмы обычно строятся на гэгах, комических ситуациях. Почему вы снимаете в основном комедии?

— «Космос», кстати, не самый смешной фильм. Но вообще — такова уж предрасположенность моего творческого мышления. Дело в том, что в детстве я был влюблен в Чаплина и Диснея, и у меня была к ним своего рода творческая зависть: как у них получается так смешить людей? Это и определило мой путь. ■

Интервью: Андрей Карташов



АНТОН ДОЛИН — О «БИТВЕ ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»

Картина Сергея Мокрицкого «Битва за Севастополь» — удивительный случай; в том числе и потому, что, отзываясь об отечественном патриотическом блокбастере, кажется уместным назвать имя режиссера — проявившего себя как автора едва ли не в большей степени, чем в своих предыдущих малобюджетных картинах. Да и «патриотический блокбастер» здесь — просто штамп, название постылого формата, с которым съемочной группе удалось довольно лихо расправиться. И остался-то от него один заголовок. По сути, в картине нет никакой битвы за Севастополь (страницы, кто не в курсе, отнюдь не славной, скорее, позорной), это вообще, при всех затратах и массовках, фильм камерный и интимный. Почему тогда назвали именно так? Наверное, чтобы избежать еще более суконного словосочетания «Людмила Павличенко». Это история о ней, легендарном снайпере Второй Мировой, чья речь в Штатах и дружба с Элеонорой Рузвельт стали одной из причин открытия второго фронта. Но — боже упаси — не дежурный байопик к празднику из серии «Они сражались за Родину».

Украинское (да, это копродукция; верится с трудом, но факт) прокатное название «Несокрушимая» метафоричнее и просто точнее. Хотя и в нем есть лукавство: эта картина — о том, как война крушит и уничтожает даже самых сильных, храбрых, отважных. О блестяще сыгранной Юлией Пересильд железной девочке, которой стрелять нравилось больше, чем ходить под ручку с кавалерами, и получалось лучше. О том, как она заигралась в подсчет зарубок на винтовке и едва не перестала быть человеком. О любви, которую можно отыскать где угодно, но и потерять — в два счета. О том, наконец, что война — всегда зло, одни лишь потери, вычитание вместо сложения. Чтобы выразить убедительно и вслух эту простую — знакомую каждому, например, советскому зрителю — мысль, сегодня надо обладать недюжинным мужеством, здравым смыслом и милосердием. Людей, обладающими ими, по нашим дням, похоже, меньше, чем метких снайперов. ■



#tarkovskiyfest