

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ
О СТУДЕНТАХ И О ФЕСТИВАЛЕ

АРУТЮН ХАЧАТРЯН
О «ЗАПЕЧАТЛЕННОМ
ВРЕМЕНИ» В СВОИХ ФИЛЬМАХ

МУРАТ ДЮЗГЮНОГЛУ О ТОМ,
ПОЧЕМУ ОН НЕ ТАРКОВСКИЙ

ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ
О ПРОГРАММЕ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

АНТОН ДОЛИН
О НОВОМ
ПАТРИОТИЧЕСКОМ
БЛОКБАСТЕРЕ

16+



ТАРКОВСКИЙ

#2

ГАЗЕТА IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ИМ. АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «ЗЕРКАЛО»

10 июня 2015



ГЛАВНОЕ

ИНЫЕ МИРЫ В ПЛЁСЕ

СЕГОДНЯ СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ IX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «ЗЕРКАЛО».

— Открыт! — прокричал зычно со сцены президент фестиваля Павел Семенович Лунгин. — Открыт фестиваль! — прокричали они еще раз вместе с генеральным продюсером «Зеркала» Алексеем Боковым.

Но это было уже после.

А сначала была долгая подготовка. За день до открытия рослые мужчины во дворе «Левитан-холла» пилили березовые поленья, сложившиеся в итоге в сложную композицию на фасаде. После летучки, которая состоялась в семь утра, по территории фестиваля

СКАЗАТЬ, ЧТО ЗАЛ АПЛОДИРОВАЛ, — ЭТО НИЧЕГО НЕ СКАЗАТЬ

открытия. А за несколько часов до него на набережной у «Левитан-холла» уже стояла публика — и ждала. В это время гости со всех концов света наряжались в своих номерах, затем шествовали с корабля «Георгий Жуков» на церемонию, где рассаживались по креслам, на спинке каждого из которых были написаны имена, известные каждому. И тут — началось.

Мы увидели всю ту местность, в которой живем и делаем фестиваль, глазами режиссера церемонии, молодого документалиста Евгения Григорьева: улочки Плёса, Варваринскую церковь и воды Волги, разделяющие берега. На сцену вышла актриса Виктория Исакова. Текст, который она произносила, также был вдохновлен рекой. Виктория озвучила главную идею фестиваля имени Тарковского: он — мост, который мы прокладываем в будущее.

Программный директор «Зеркала» Андрей Плахов представил каждый из одиннадцати фильмов конкурса, небольшие фрагменты которых были показаны с экрана. Экран, кстати, был полноправной составляющей действия — в нескольких роликах, снятых накануне церемонии, мы смогли заглянуть в глаза участникам жюри основного и документального конкурсов. В Плесе прибыли Александр Сокуров, Мария Миронова, Илья Кутик, Фридрих Тор Фридриксон и председатель жюри основного конкурса Эммануэль Каррер — и все они предстали перед зрителями так близко, как умеет приблизить только видеокамера. Кроме

весь день бегали в волнении люди с мобильными телефонами, что-то кричали, требовали, выясняя мельчайшие подробности того, что должно произойти в день

конкурсного жюри, в этом году на фестивале будет работать жюри документального конкурса — это архитектор Сергей Чобан, художник Павел Каплевич, режиссер Алина Рудницкая и председатель, киновед Кшиштоф Жират. Теперь зрители знают каждого из них в лицо, и им надобно судить справедливо. Со стороны, возможно, это не так заметно, но борьба за призы международного кинофестиваля — это всегда интрига, всегда чья-то боль и чье-то счастье и благодарность.

Вышедшему на сцену Павлу Лунгину пришел в голову образ причала — он сказал, что рад, что он надеется, что фестиваль имени Тарковского станет причалом для всех, кто любит авторское кино. Но пора было осуществить главное, а именно — вручить приз «За вклад в кинематограф» великой, но такой хрупкой женщине.

Когда на сцену вышла Алиса Бруновна Фрейндлих, благодарность зашкалила. Сказать, что зал аплодировал, — это ничего не сказать. Зал встал. Но аплодировать не перестал.

Алиса Бруновна сказала, что никогда не была на ивановской земле, вообще не бывает на кинофестивалях и просто ошеломлена таким приемом. И это снова была благодарность — на этот раз обоюдная, взаимная благодарность зрителей кино и тех, кто его делает. У Алисы Фрейндлих, которая называет себя театральной актрисой, нет кинороли, которая не вошла бы в историю и не стала дорогой зрителям.

В начале церемонии губернатор Ивановской области Павел Алексеевич Коньков сказал, что никогда еще не видел «Левитан-центр» таким — дело в том, что здание действительно было преображено постановщиком церемонии в духе эстетики Тарковского. Это так поразило губернатора, что он даже оговорился — мол, «Левитан-холл» как будто переместился в мир иной. «Но в хорошем смысле!» — испугалась ведущая церемонии Виктория Исакова. «В хорошем, в хорошем», — успокоил ее губернатор. Что ж, некоторые ошибки и вообще спонтанные моменты только украшают иные официальные мероприятия. И еще: может, это и иной мир — мир кино, в котором мы живем во время фестиваля «Зеркало», — но он точно лучший. ■

СЕГОДНЯ

Алиса Фрейндлих представит фильм Андрея Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину»

Начинается научная конференция «Модернизм после Тарковского». На ней выступят киноведы Любовь Аркус, Антон Долин, Андраш Балинт Ковач, Натан Данн, философ Александр Погребняк и другие. Марина Тарковская представит книгу «Теперь у нас другой адрес...»

Стартует программа видеоарта ММОМА. Куратор — Антонио Джеуза

Пройдет встреча с создателями сериала «Родина» Павлом Лунгиным, Тимуром Вайнштейном, Викторией Исаковой, Владимиром Машковым и Марией Мироновой

Начинается программа короткометражного кино «Коротко и ясно» — с фильмов: «Пасха» Игоря Ольшанского, «Было лето» Шамиля Ягафарова и «Мизансцена 2.11» Анатолия Бердюгина.

Елена Костылева

ПЕРШИНЪ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР