

ГУБЕРНАТОР ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПАВЕЛ КОНЬКОВ — О БУДУЩЕМ ФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО»

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ АНДРЕЙ ПЛАХОВ — О ПРИНЦИПАХ ОТБОРА ФИЛЬМОВ В КОНКУРС

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ: «НИЧЕЙ РЕБЕНОК». ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ ВУКОМ РШУМОВИЧЕМ

МИХАИЛ РАТГАУЗ — О СВОЕЙ ПРОГРАММЕ «ФАССБИНДЕР И ЕГО ВРЕМЯ»

«СВОИ». ПЕРВЫЕ ФИЛЬМЫ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОГО КИНО

16+

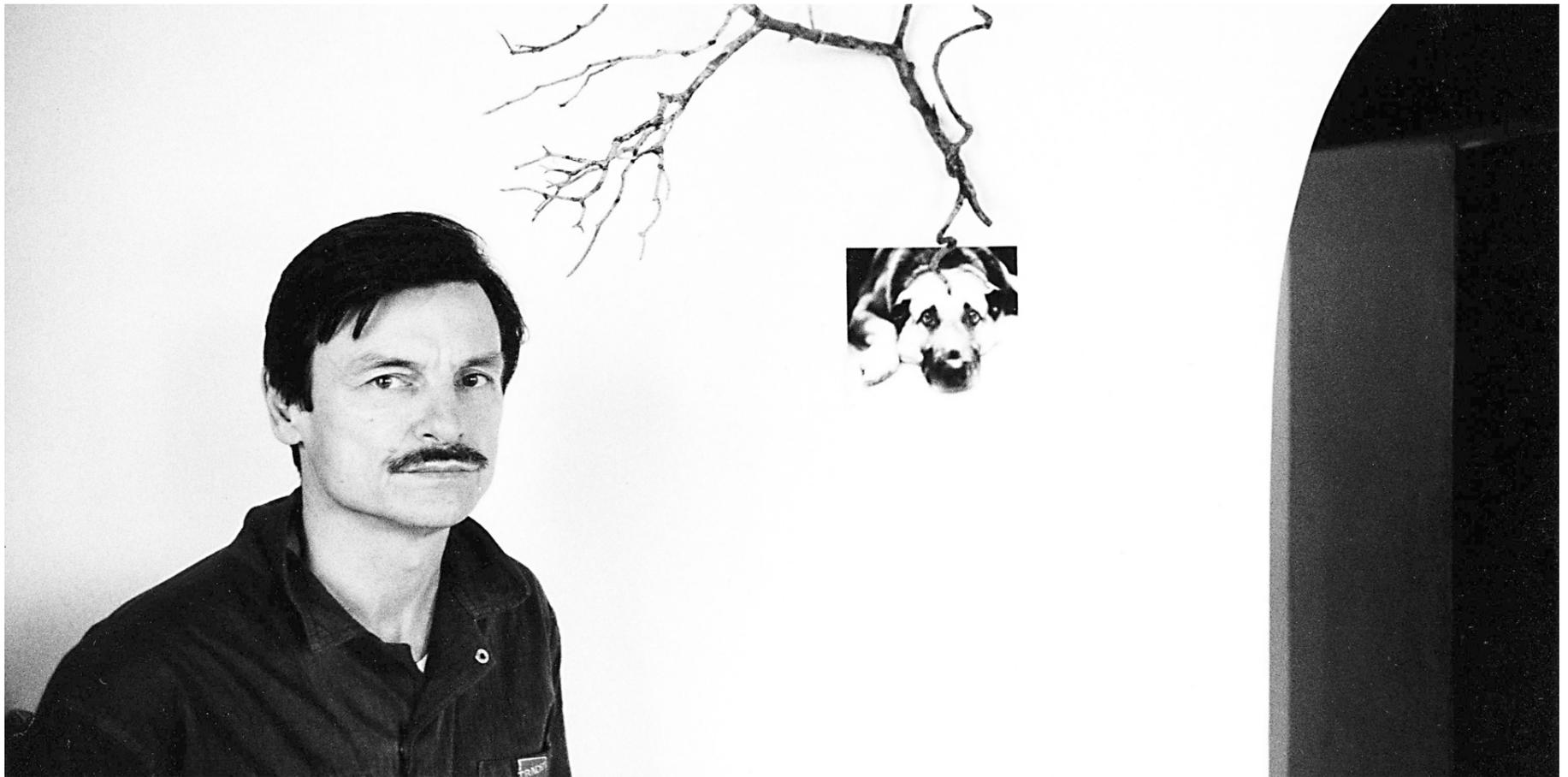


ТАРКОВСКИЙ

#1

ГАЗЕТА IX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ИМ. АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «ЗЕРКАЛО»

9 июня 2015



Автор фотографии: Эрве Гибер

ГЛАВНОЕ

С ТОЙ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛА

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЗЕРКАЛО». ОН НОСИТ ИМЯ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО, НО ПОСВЯЩЕН НЕ ТОЛЬКО ПРОШЛОМУ: ОН ЖИВЕТ В НАСТОЯЩЕМ И ОТКРЫТ В БУДУЩЕМ.

Когда-то в Советском Союзе был только один международный кинофестиваль с конкурсом, но с тех пор все перевернулось: сейчас в России их десятки. «Зеркало» существует всего девять лет, и это немного — но все же достаточно для того, чтобы стать одним из ведущих фестивалей в стране. С одной стороны, благодаря тому, что у фестиваля с самого начала было собственное лицо, четкая концепция, связанная с именем Андрея Тарковского. С другой — потому что в рамках этой концепции, как оказалось, можно делать многое.

Связь с Тарковским обязательно сохраняется в программе фестиваля. В этом году в Иваново и Плещинье приедет Алиса Фрейндлих, которая в «Сталкере» создала один из самых запоминающихся женских образов в истории мирового кинематографа: актриса получит почетный приз «Зеркала» и представит ретроспективу фильмов со своим участием («Сталкер», конечно, в их числе). Алиса Бруновна — лицо фестиваля в этом году, и на афише «Зеркала-2015» — кадр с ней. В Плещинье пройдет выставка костюмов, созданных

Нэлли Фоминой, — она работала с Тарковским на его ключевых картинах. Два дня на фестивале будет идти научная конференция, посвященная Тарковскому и его влиянию на современное кино: выступят ведущие киноведы из России и из-за рубежа, а Марина Арсеньевна Тарковская представит книгу о своей семье.

Но «Зеркало» — событие не только и не столько мемориальное. В двух конкурсных и нескольких внеконкурсных программах собраны очень разные фильмы, и далеко не все они имеют отношение к Тарковскому; многие совсем не похожи на его картины и, более того, — многие ему наверняка бы не понравились. Это нормально. Из дневников режиссера мы знаем, что ему оказались не близки даже шедевры современного ему кино: у гениев — своя оптика, классики всегда критикуют других классиков. Но для того, чтобы имя художника осталось в истории

искусства, важно постоянно ставить это имя в новый, актуальный контекст. Фестиваль собрал под одним именем очень разные методы и способы смотреть на мир. Он включает все возможные виды кино, и не только — есть программы поэзии и видеоарта. К этому располагает сама фигура Тарковского, который работал в игровом кино, театре и опере, обращался в своей работе к документалистике, а также живописи, музыке, литературе. Разве что анимацией он не занимался, но программа есть и такая — это тоже расширение контекста.

У киноведов есть любимое развлечение — составлять рейтинги лучших в истории фильмов и режиссеров. Есть очень немного имен, которые присутствуют в таких списках почти обязательно: Бергман, Куртюрна, Феллини — и Тарковский, который, наверное, навсегда вошел в учебники и каноны. Во всем мире его смотрят, о нем пишут и ему подражают, число учеников режиссера множится: например, в прошлом году главный приз Каннского фестиваля получил турецкий фильм «Зимняя спячка», обязанный Тарковскому если не всем, то очень многим. У кинематографистов из Турции Андрей Арсеньевич, кажется, находит особое понимание: эта страна представлена в конкурсе «Зеркала» нынешнего года фильмом «Почему я не Тарковский». Кроме того, Тарковский — лицо национального кино, точка отсчета. Редкий российский режиссер избежал сравнения с классиком. Но статус главного национального автора обязывает, и потому вполне естественно, что «Зеркало» — еще и смотр главных достижений российского кино за последний год, собранных в программе «Свои». Это — наше настоящее, а будущее представляют программы студентов ведущих киношкол страны — классических (как ВГИК, где учился сам Тарковский) и новых (как Московская школа нового кино).

Фестиваль продолжает развиваться. Одно из нововведений вы сейчас держите в руках — это газета, в которой мы будем следить за ходом фестиваля и рассказывать о фильмах, событиях и гостях — «с той стороны зеркального стекла», как в одном из стихотворений Арсения Тарковского. ■

Андрей Карташов

**В ЭТОМ ГОДУ
В ИВАНОВО И ПЛЕЩИНЬЕ
ПРИЕДЕТ АЛИСА
ФРЕЙНДЛИХ,
КОТОРАЯ СОЗДАЛА
В «СТАЛКЕРЕ»
ОДИН ИЗ САМЫХ
ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ
ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ
В ИСТОРИИ
МИРОВОГО
КИНОМАТОГРАФА**

ПЕРШИНЬ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР